

Teresa Gómez Martorell
Statement

La meua obra artística explora la natura d'una manera diarística. Registro essers i objectes naturals, còs humà a partir d'esbossos i notes. M'interessa com els apunts, notes i esbossos s'organitzen en un full de paper i com es crea una nova imatge a partir de reorganitzar totes aquestes imatges en un altre suport, creant una narrativa.

El dibuix és una manera de veure, de contemplació i una mirada directa cap a l'objecte, interioritzant aquestes formes dibuixades fins que esdevenen en una estil·lització, un símbol.

La filosofia, la teologia i la poesia, són subjacents en aquestes imatges. La poesia té una qualitat oberta que em permet jugar amb imatges i paraules, creant una narrativa no lineal en el temps. Aquesta associació entre paraules a vegades en idiomes diferents, són el punt de partida per a les meves idees visuals, principalment relacionades amb la biografia i els mites.

El gravat i el dibuix són els meus procediments principals. L'idea de multiplicitat m'ha permès de desenvolupar idees imprimint una imatge en diferents suports, repetir-la i transformar-la; m'interessen les qualitats dels materials com a part de l'obra. Els suports no tradicionals o papers especials són una base important per al contingut. Les tècniques d'obra gràfica en aquest cas, em permeten treballar combinant una sèrie d'imatges en que es pot incloure el text, amb l'intenció de crear una narrativa.

Com a una ramificació de les tècniques gràfiques i l'us dels materials, m'ha portat a crear llibres d'artista, animacions, instal·lacions i performance, com una manera d'ajuntar móns diferents: les arts visuals amb els oficis i les paraules. Recentment he inclòs al meu repertori de materials les arts tèxtils, com el brodat i el tapis. El brodat és una activitat que vaig practicar durant la meua infantesa i treballant amb temes de biografia ha estat una manera de reconnectar amb activitats de la meua infantesa: el ritme, la paciència, la domesticitat. En el brodat, el fil té un significat de reparació. Per un altre costat, el tapis crea la superfície a partir de la línia del fil; també hi ha l'actitut meditativa en la seva realització. Com a síntesi, els gravats s'imprimeixen sobre tela, amb la qual cosa és factible combinar la impressió amb la costura i el paper.

Considero que les meves sèries u obres s'interrelacionen entre elles. Formen part del procés d'una vida com a camp obert i canvi constant.